"El ciberespacio es una postración de la luz" (Virilio,1994)

Hemos colonizado el espectro electromagnético y obligado a la luz a parpadear a nuestro antojo. Hoy en día, el transporte de datos-luz consume un 50% más de energía que el transporte en avión, fruto de un flujo en aumento de datos que quema el 10% de las calorías eléctricas artificiales que generamos (Basar, Coupland, Obrist, 2015). Asistimos, pues, al despliegue de lo digital y electromagnético, un acto formador del entorno que altera nuestra interacción con el mundo que nos rodea[1].

En este nuevo ambiente, el ciberEspacio, Tiempo y Realidad se han desdoblado y han dado (a) luz a artefactos como el *tiempo real* o la *realidad virtual*, que cuestionan nuestra relación con el tiempo y lo "real".

El propósito del presente proyecto es exponer la esencia de estas nuevas acepciones de tiempo y realidad. Para ello se ha elegido un formato que permita no aportar una visión clara, lineal y concisa sobre el tema planteado, sino *cuestionar*[2] la multiplicidad para terminar

en una acción que resulte de "un gran número de razones”[3].

Las hojas que siguen son una cara de la moneda, un espacio de reflexión escrita que se desarrolla en estas páginas y continúa en el Hipertexto Å. La otra cara es una acción, de la que, en este caso, tan solo tenemos unas instrucciones.

Final

[1] Marshall McLuhan (1988) señala como “todos los medios nos vapulean minuciosamente. Son tan penetrantes en sus consecuencias personales, políticas, económicas, estéticas, psicológicas, morales, éticas y sociales, que no dejan parte alguna de nuestra persona intacta, inalterada, sin modificar ”.

[2] *Quest*ionar, es decir, realizar un búsqueda, como bien nos plantea Raimón Arola al inicio de *Cuestiones Simbólicas* (2015).

[3] Como anotaría John Cage en su *Diario: Cómo mejorar el mundo (sólo se conseguirá empeorarlo)*, “no hacer nada por una sola razón. Pensarlo con respecto a un gran número de razones, preferiblemente razones aparentemente contradictorias.” (Cage, 1999:150)

Este Hipertexto Å ha sido escrito por:

ⓔ, apropiacionista.

MANUAL HIPERTEXTO Å

HÅ.CL - HIPERTEXTO ÅNACRÓNICO
DE CAPACIDADES LIMITADAS (ES, 1988)

HÅ es un entorno ålternativo para crear e hiperconectar memes en módulos.

La versión HÅ.cl ha sido diseñada como un sintetizador modular de memes que permite la síntesis de reflexiones a partir de hiperconexiones ånalógicas bajo el protocolo linecp.

HÅ.cl puede guardar un registro de navegación con las últimas hiperconexiones de cada módulo. Puede acceder a este archivo en “Historial Å.”

Esta versión cuenta con un motor de interferencia lógica (1000) que codifica y organiza los módulos de Hipertexto Å para mantener sus lecturas siempre frescas.

EDITAR

Para editar y escribir contenido en Hipertexto Å descargue el programa HÅ.cl e introduzca su código de autor.

El sistema de edición se rige por un comando único que sirve para la generación de módulos:

Ctrl + M //crear nuevo módulo.

Una vez editado el contenido, imprima el Hipertexto Å para iniciar la síntesis.

LECTURA

Las hiperconexiones derivan la lectura.

Cuando termine de leer un módulo siga las hiperconexiones hacia otro módulo (outlet--inlet) y continúe leyendo.

En caso de no haber hiperconexiones escoja otro módulo cualquiera y siga leyendo.

Hiperconecte los módulos y produzca su propias rutas.

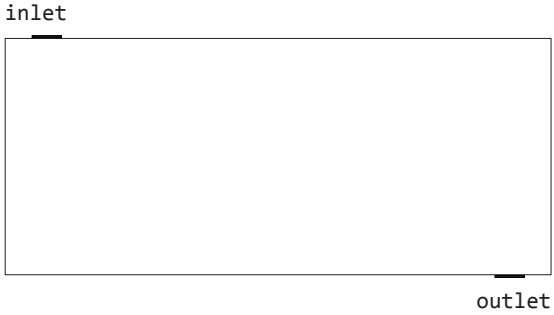
PATCH IT!

El sistema de síntesis modular de memes (ese-sememe) de HÅ.cl, permite generar rutas de lectura por hiperconexión (b.p.linecp).

Las hiperconexiones se establecen de outlet a inlet.

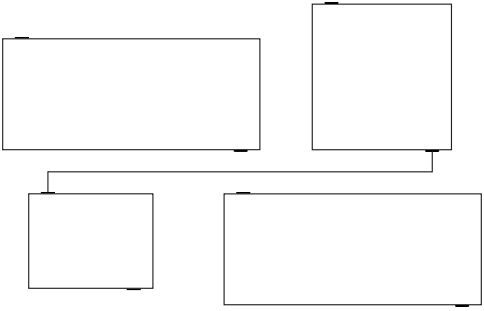
Tanto outlet como inlet aceptan hiperconexiones múltiples.

Conectar dos cajas en la posición feedback genera bucles discursivos.

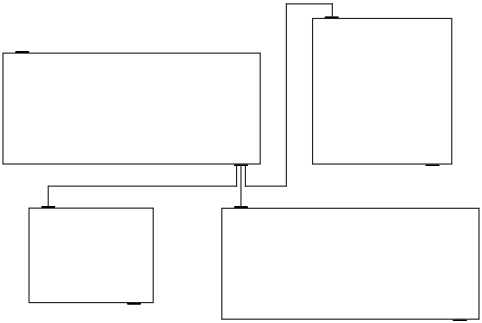


¡Coja un lápiz y haga sus hiperconexiones!

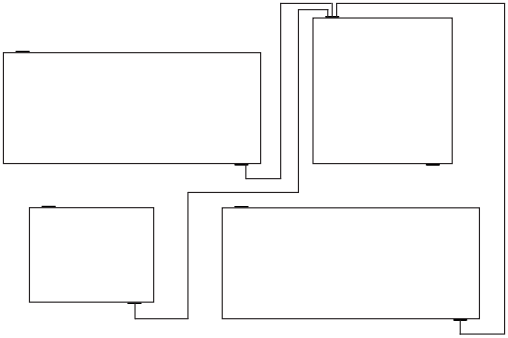
outlet ---> inlet:



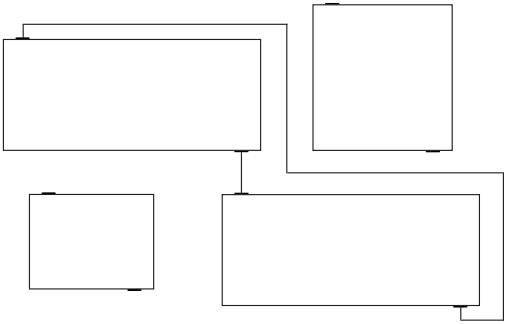
outlet ---> múltiples inlets:



múltiples outlets ---> inlet:



feedback:



HISTORIAL HÅ

Código de lectura del formato de historial HÅ:

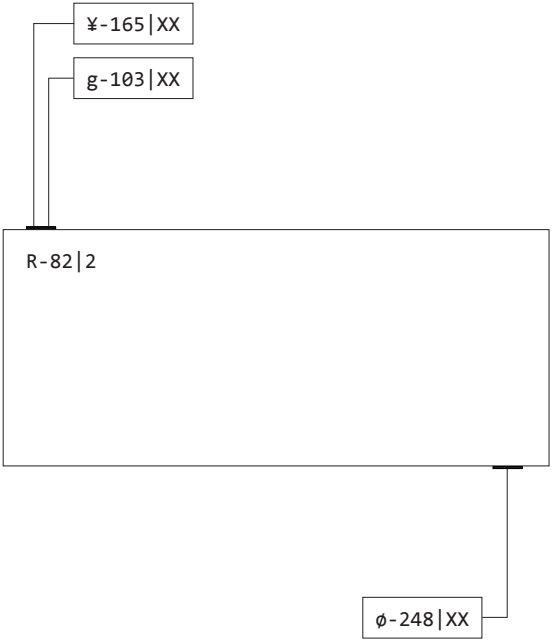
R-82|2 /in(g, ¥),out(ø)

Código módulo: R-82|2

- in (g,¥): El módulo R-82|2 recibe información de los outlets de los módulos g-103|XX y ¥-165|XX.

- out (ø): El módulo R-82|2 envía información a los inlets del módulo ø-248|XX.

Ejemplo gráfico de las conexiones del módulo R-82|2.



HISTORIAL HÅ

ÚLTIMA LECTURA DE ☺

```
#-35|58      /in(^),out(9)
&-38|99      /in(r),out()
‘-39|103     /in(x),out()
(-40|105     /in(\),out(«, @)
*-42|52      /in(L),out(z)
+-43|22      /in(O),out(Ê)
,-44|49      /in(Ö),out(q)
.-46|21      /in(½),out(^)
/-47|68      /in(1, h),out(°)
0-48|75      /in(µ),out()
1-49|5       /in(¥),out(/)
3-51|88      /in(ß, %),out(¼)
5-53|64      /in(r),out(M)
6-54|59      /in(¬),out(¬)
7-55|26      /in(Ä),out(Ì)
8-56|90      /in(F),out()
9-57|42      /in(#),out(F)
;-59|62      /in(q),out(¬)
<-60|51      /in(é),out(z, Ê)
=-61|29      /in(I),out(§)
@-64|81      /in((),out(Ö)
A-65|46      /in(ù),out(P)
B-66|31      /in(ý),out()
F-70|41      /in(9),out(ð, 8)
```

```
G-71|89      /in(Ã, t),out(r)
H-72|93      /in(»),out(¯)
I-73|9       /in(O, £),out(þ, =)
L-76|43      /in(R),out(¥, *)
M-77|80      /in(5, N),out(¾)
N-78|66      /in(x),out(M)
O-79|23      /in(Ì, $),out(I, d, +)
P-80|63      /in(A),out()
R-82|2       /in(²),out(‘¦, L)
T-84|97      /in(¿),out(·)
V-86|78      /in(µ),out(µ)
W-87|39      /in(¿),out(ù, Ò)
Y-89|30      /in(£),out(Ì)
[-91|106     /in(),out()
\-92|95      /in(%, ¶),out(()
]-93|53      /in(),out()
^-94|104     /in(.),out(#)
d-100|34     /in(O),out(Ç)
g-103|102    /in(À),out(À)
h-104|83     /in(Ç),out(/)
j-106|57     /in(»),out(»)
l-108|20     /in(³),out()
q-113|72     /in(ª, ,),out(Ö, Ç)
r-114|91     /in(G, À),out(5, &)
s-115|54     /in(t),out(t)
t-116|108    /in(s),out(s, G)
u-117|10     /in(®, é),out(É, ¢)
v-118|38     /in(·),out(½)
```

```
w-119|7      /in(é, ³),out(ÿ, <, ± )
x-120|65     /in(°, â),out(N, ‘)
z-122|55     /in(<, *),out()
£-163|25     /in(Ý, Ü),out(I, Y)
¥-165|4      /in(L),out(1)
ª-170|74     /in(¾),out(Ö, q)
«-171|35     /in(( ),out(£)
¬-172|107    /in(6),out(6)
®-174|19     /in(“),out(u)
°-176|71     /in(±),out(x, â)
±-177|69     /in(w),out()
²-178|1      /in(),out(R)
³-179|60     /in(¿),out(w)
µ-181|79     /in(ð, V),out(0, V)
¶-182|94     /in(Ñ),out(\)
·-183|73     /in(T),out(v)
»-187|61     /in(j),out(ò, j, H)
¼-188|37     /in(3),out(Ù)
½-189|47     /in(v),out(.)
¾-190|82     /in(M),out(ª)
¿-191|3      /in(ò),out(W, Ü, ³, T)
À-192|98     /in(g),out(r, g)
Ä-196|27     /in(¦),out(é, 7)
Ç-199|67     /in(d),out(h)
É-201|18     /in(u),out(Ê)
Ê-202|56     /in(É, +, <, Ñ),out()
Ì-204|13     /in(7, Y),out(O, Ý)
Ñ-209|77     /in(Ò),out(Ê)
```

```
Ò-210|48     /in(W),out(Ñ)
Ö-214|50     /in(q, ª, @),out(,)
Ù-217|92     /in(¼),out(%)
Ü-220|45     /in(¿),out(£)
Ý-221|33     /in(),out(£)
à-224|6      /in(‘,¦),out(“, {)
â-226|84     /in(°,¯), out(x, î)
å-229|96     /in(), out()
é-233|8      /in(Ä),out(w, u)
ê-234|32     /in(÷),out($)
î-238|70     /in(â),out(Ã)
ò-242|12     /in(»),out(¿)
÷-247|100    /in(§),out(ê)
ù-249|40     /in(W),out(A)
ý-253|11     /in(þ),out(B)
þ-254|14     /in(I),out(ý)
ÿ-255|28     /in(w),out()
ð-2403|44    /in(F),out(µ)
%-14537|86   /in(Ù),out(ß, 3,\)
“-15434|17   /in(ß) out(®)
Ã-19520|76   /in(î, {),out(G, ¶)
§-20167|36   /in(=),out(÷)
{-145123|87  /in(à),out(Ã)
¦-145166|15  /in(R),out(à, Ä)
¯-145175|85  /in(H),out(â)
¢-155162|101 /in(u),out()
$-2113136|24 /in(ê),out(O)
ß-14522315|16/in(%),out(3)
```

TESOROS DE ☺

#-35|58	(McLuhan, 1988:114)
	☺
	(Baudrillard, 1978:174)
&-38|99	☺
‘-39|103	☺
(-40|105	(Virilio, 2010)
	☺
*-42|52	☺
	(Virilio, 1998a:91)
	(Baudrillard, 1978:26)
+-43|22	(Virilio, 2010)
	☺
	(Guenón, 1997)
,-44|49	(Virilio, 1998b)
.-46|21	(Virilio, 1994)
	☺
	(Baudrillard, 1978:190)
/-47|68	(Virilio, 1998b)
	(Baudrillard, 1978:132)
0-48|75	(Paz, 2001)
1-49|5	☺
	(Cage, 1999:95)
3-51|88	(Virilio, 1998b)
	(Invisible Committe, 2015)

5-53|64	(Baudrillard, 1978:133)
	☺
6-54|59	(Baudrillard, 1996:59)
7-55|26	(Virilio, 1996)
8-56|90	☺
	(Baudrillard, 1978:53)
9-57|42	(McLuhan, 1988:113)
;-59|62	☺
	(Baudrillad, 1996:53)
	(Baudrillard, 1996:52)
<-60|51	☺
	(Budrillard, 1978:53)
	(Baudrillard, 1978:25)
=-61|29	(Virilio, 1999)
@-64|81	(Virilio, 1996)
A-65|46	☺
	(Virilio, 1998a:79)
	(McLuhan, 1988:68)
B-66|31	(Virilio, 2010)
	☺
F-70|41	(McLuhan, 1988:43)
	(Virilio, 1999)
	☺
	(Virilio, 1998a:94)
G-71|89	☺
H-72|93	☺
I-73|9	(McLuhan, 1988:26)

(Virilio, 1997:55)
(Virilio, 2005)
L-76|43 ☺
(Baudrillard, 1978:69)
M-77|80 (Virilio, 1995)
N-78|66 (McLuhan, 1988:22)
☺
(Baudrillard, 1978:177)
O-79|23 (Virilio, 1998a:88)
☺
(Virilio, 1999)
P-80|63 (Baudrillard, 1996:51)
R-82|2 (Virilio, 1997:46)
☺
(Virilio, 1997:47)
(Virilio, 1997:60)
(Baudrillard, 1978:88)
(McLuhan, 1988:63)
T-84|97 (Virilio, 1998a:95)
V-86|78 (Virilio, 1998b)
W-87|39 (Virilio, 1999)
☺
Y-89|30 ☺
(Virilio, 1996)
[-91|106 (Virilio, 1996)
\-92|95 (Invisible Committe, 2015)
☺

]-93|53	(Baudrillard 1978:25,26)
^-94|104	☺
d-100|34	☺
g-103|102	☺
h-104|83	(Virilio, 1998a:85)
	(Baudrillard, 1978:101)
j-106|57	☺
l-108|20	(Virilio, 1998b)
	☺
	(Virilio, 1995)
q-113|72	☺
r-114|91	(Virilio, 1995)
s-115|54	(Baudrillard, 1978:88)
t-116|108	☺
u-117|10	☺
v-118|38	(Gibran, 1980:39)
w-119|7	(McLuhan, 1988:84-85)
x-120|65	(Baudrillard, 1978:133)
z-122|55	(Baudrillard, 1978:25)
£-163|25	(Virilio, 1998b)
	☺
	(Virilio, 1995)
	(Baudrillard, 1996:60)
¥-165|4	☺
ª-170|74	(Baudrillard, 1996:39)
«-171|35	(Virilio, 1996)
¬-172|107	(Baudrillard, 1996:59)

®-174|19 ☺
(Baudrillard, 1996:54)
°-176|71 (Baudrillard, 1978:117)
☺
±-177|69 (Virilio, 2005)
☺
²-178|1 (Gibran, 1980:41)
³-179|60 ☺
(Baudrillard, 1996:23)
µ-181|79 ☺
¶-182|94 Radiohead - Fitter, Happier.
·-183|73 (Gibran, 1980:121)
»-187|61 ☺
¼-188|37 ☺
(Virilio, 1997)
½-189|47 (Baudrillard, 1978:21)
(Virilio, 1998a:78)
(Baudrillard, 1978:28)
(Baudrillard, 1996:55)
(Baudrillard, 1978:68)
¾-190|82 (Baudrillard 1978:15,
165,118,123)
¿-191|3 ☺
À-192|98 ☺
(Cramer, 2016)
Ä-196|27 (Virilio, 2010)
(Virilio, 1996)

Ç-199|67	(Virilio, 1996)
É-201|18	☺
	(Baudrillard, 1996:10)
Ê-202|56	☺
Ì-204|13	☺
	(Virilio, 1999)
Ñ-209|77	(Coomaraswamy, 1997)
	☺
Ò-210|48	(Virilio, 1998b)
	☺
	(Baudrillard, 1978:23)
	(Virilio, 1999)
	(Baudrillard, 1978:34)
Ö-214|50	(Baudrillard, 1996:22)
Ù-217|92	☺
Ü-220|45	(Virilio, 1998a:92)
Ý-221|33	(Virilio, 1996)
à-224|6	(McLuhan, 1988)
	(Virilio, 1998b)
	(Virilio 1999)
â-226|84	(Baudrillard, 1978:150,93)
å-229|96	(McLuhan, 1988:68)
	☺
	(McLuhan, 1988:123)
é-233|8	(McLuhan, 1988:41,48,50,71)
	☺
	(Virilio, 1997:78)

ê-234|32	☺
î-238|70	(McLuhan, 1988:14)
	☺
ò-242|12	☺
÷-247|100	(Basar, Coupland, Obrist, 2015)
ù-249|40	(Virilio, 1998a:85)
	☺
ý-253|11	☺
	(Virilio, 1998a:88)
þ-254|14	(McLuhan, 1988:6-7)
ÿ-255|28	(McLuhan, 1988:93-95)
ð-2403|44	☺
	(Virilio, 2002)
	(Virilio, 1998a:77)
	(McLuhan, 1988:48)
%-14537|86	☺
	(Virilio, 2005)
”-15434|17	(Virilio 1999)
	☺
Ã-19520|76	(Virilio, 1998b)
§-20167|36	(Virilio, 1997)
{-145123|87	(Virilio, 1998b)
	☺
¦-145166|15	☺
	(Virilio, 1998b)
	(Virilio, 1999)
	(Virilio, 1996)

	(Virilio, 1998b)
¯-145175|85	☺
¢-155162|101	☺
$-2113136|24	(Virilio, 2010)
	(Baudrillard, 1996:22)
ß-14522315|16	(McLuhan, 1988:16)
	☺

© AROLA, Raimon
(2015). *Cuestiones Simbólicas. Las Formas Básicas*. Herder: Barcelona.

© BAUDRILLARD, Jean
(1978). *Cultura y simulacro*. Kairós: Barcelona.
(1996). *El crimen perfecto*. Anagrama: Barcelona.

© BASAR, S., COUPLAND, D. y OBRIST, H.U.
(2015). *The Age of Earthquakes. A Guide to the Extreme Present*. Blue Rider Press. New York.

© CAGE, John
(1999). *Escritos al oído*.Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia: Murcia.

© COOMARASWAMY, Ananda K.
(1997). *La transformación de la naturaleza* en el arte. Kairós: Barcelona.

© CRAMER, Florian
(2016). *Crapularity Hermeneutics*. Rotterdam University of Applied Sciences.

© GIBRAN, Khalil
(1980). *Máximas y aforismos*.
Adiax: Buenos Aires.

© GUENÓN, René
(1997). *El reino de la cantidad y los signos de los tiempos*. Paidós: Barcelona.

© Invisible Committe
(2015). *Fuck Off Google*.

© MCLUHAN, Marshall
(1988). *El medio es el masaje*.
Paidós: Barcelona.

© PAZ, Octavio
(2001). *Chuang-Tzu*. Madrid: Siruela.

© VIRILIO, Paul
(1977). *Velocidad y política*.
Buenos Aires: la marca.
(1994). "Cyberwar, God & Television. Entrevista por Louise Wilson". *CTheory*.
(1995). *Speed and information: Cyberspace Alarm!*
(1996). "Alles Fertig: se acabó. Una conversación con Catherine David". *Colisiones,*

Arteleku, 7.
(1997). *El cibermundo, la política de lo peor*. Cátedra: Madrid.
(1998a). *La máquina visión*. Cátedra: Madrid.
(1998b). "La necesidad de defender la historia." Entrevista por Rachid Sabbaghi y Nadia Tazi. *El Paseante, 27-28*.
(1999). "Una súbita detención de por vida en la prisión temporal del mundo". Entrevista por Heinz-Norbert Jorks. *Frankfurter Runschan*.
(2002). "Todas las imágenes son consanguneas." Extracto de entrevista concedida a TVE.
(2005). "Cyberesistance Fighter: An Inter view with Paul Virilio – David Dufresne". *Apres Coup*.
(2010). "Siempre se infunde miedo en nombre del bien. "Entrevista por Eduardo Febbro. *Año 27, 75*.

Este proyecto tiene su principio y su fin en un mismo punto: enviar un mensaje de realidad virtual en *streaming*.

En un primer inicio, esto significó literalmente todo aquello que entendemos normalmente por 'mensaje', 'realidad virtual' y '*streaming*'. Es decir, un mensaje como acto comunicativo con la intención de informar; de realidad virtual, por lo tanto, con una tecnología y formato que produjeran un alto realismo; y en *streaming*, en tiempo real, al instante.

Sin embargo, rápidamente el proyecto cayó en el cuestionamiento de sus mismas bases y se gestó un segundo inicio/fin con el mismo nombre. Realizar un mensaje de realidad virtual en *streaming* no debía ser literal, sino un acto simbólico, un acto representativo que guiara hacia aquello que quedaba oculto en las palabras que lo formaban.

El mensaje no tenía por qué ser un acto comunicativo con el objetivo de informar –¿qué necesidad hay de más ruido informativo?. La realidad virtual podía ser una reflexión de la tendencia a usar la máquina para digitalizar el

entorno de un modo realista –¿por qué buscamos este realismo cruel?. Y un *streaming* no es por definición veloz, sino una corriente, y por ello, nunca instantáneo –y es que, ¿desde cuando se apresa al instante?

De este nuevo planteamiento nacieron el esquema simbólico y el juego que acompañan el Hipertexto Å. Una partitura de acción, versión del mensaje en una botella que enviaría un naufrago. El juego es, pues, la génesis del Hipertexto Å, y no a la inversa. Por este motivo, el Hipertexto Å es un juego para *Quest*ionar la acción enunciada inicialmente.

El objetivo es cuestionar, no dilucidar .
Ya hemos visto suficiente luz.

Inicio